



# Au Bout du Rouleau

De et par G. Dubouche et D. Landucci

Mise en scène de François Bourcier

Durée : 1h20

## Fiche technique

### NOTRE EQUIPE

- 2 comédiens
- 1 régisseur de tournée
- 1 attaché de production (à confirmer)

### PERSONNEL À FOURNIR

Prévoir dès notre arrivée et jusqu'à notre départ.

- 1 régisseur général de la salle.
- 1 régisseur son accueil (à partir de 14h)
- 1 régisseur lumière accueil.
- 1 régisseur plateau / machiniste

### VEHICULE

La technique (matériel, décor, accessoires et régisseur) se déplace avec un véhicule utilitaire. Merci de prévoir un emplacement de parking à proximité s'il n'est pas possible de le laisser à quai.

### HORAIRES

#### Pour une représentation à 20h30 :

Arrivée du régisseur: 10h00

Arrivée des artistes: 15h00

Raccords: 17h00

Spectacle (durée): 1h20 (sans entracte)

Départ de la salle: 23h00

### PREMIERE PARTIE

L'adjonction d'une première partie ne pourra se faire sans nous contacter pour accord artistique et technique.

### CATERING

Prévoir dans la loge à l'arrivée des artistes un encas avec:

- Boissons froides: eau, jus de fruits.
- Boissons chaudes: Café et thé
- Fruits frais **dont 3 bananes (nécessaires au spectacle)**
- Fruits secs
- Sucreries (barres chocolatée)
- Assiette de charcuterie, fromages et pain frais

### REPAS

Déjeuner(s) et dîner(s) : Leur nombre est à valider en fonction des dates. Contactez-nous à ce sujet.

**Régie tournée : Mikaël MICHAUX / 06 98 84 38 01 / mmichaux@equalis-ls.com**

Cette fiche technique fait partie intégrante du contrat

M.A.J. (v.4) 05/11/2016

Page 1 sur 5



# Au Bout du Rouleau

De et par G. Dubouche et D. Landucci

Mise en scène de François Bourcier

Durée : 1h20

## Fiche technique

### **LA CONFIGURATION SCENIQUE DEVRA ETRE INSTALLEE ET EN BON ETAT DE FONCTIONNEMENT AVANT L'ARRIVEE DU REGISSEUR.**

#### **SCENE (cf. plan de scène)**

- Une scène traditionnelle avec **sol noir**, fond de scène noir \*, pendrillonnage à l'italienne noir et **frise** devant les perches de projecteurs.

**\* Une attention toute particulière sera portée sur le fond noir car nous projetons de la vidéo dessus : celui-ci ne devra en aucun cas être en velours. Merci de prévoir un pendrillonnage en molleton noir ou bien veillez à retourner vos pendrillons en velours afin de laisser le côté coton apparent.**

Dimensions idéales:

- Ouverture : 10 mètres
- Profondeur : 7 mètres
- Hauteur scène / perches : 7 mètres

Dimensions minimum (sans maximum):

- Ouverture : 7 mètres
- Profondeur : 5 mètres
- Hauteur scène / perches : 5 mètres

#### **LOGES**

- Prévoir une grande loge (ou 2 loges moyennes) chauffée/climatisée fermant à clef avec chaises et tables, miroirs éclairés, sanitaires et lavabo, portants et cintres en nombre suffisant avec un accès direct sur la scène pour 2 artistes.

- Prévoir 2 petites bouteilles d'eau sur le plateau, ainsi que 1 en régie.

#### **DECOR et ACCESSOIRES**

- Nos éléments de décor répondent à la norme de classement au feu M1.  
Nous tenons les Procès Verbaux à votre disposition.

**- De plus, nous attirons votre attention sur le fait que pendant le spectacle, nous tirons un coup de feu à l'aide d'un pistolet type pistolet d'alarme (catégorie D).  
Lors du tir, le bruit émis avoisine les 130 dB.**

**Régie tournée : Mikaël MICHAUX / 06 98 84 38 01 / mmichaux@equalis-ls.com**

Cette fiche technique fait partie intégrante du contrat

M.A.J. (v.4) 05/11/2016

Page 2 sur 5



# Au Bout du Rouleau

De et par G. Dubouche et D. Landucci

Mise en scène de François Bourcier

Durée : 1h20

**Notez que notre partenaire technique peut vous fournir tout ou partie du matériel demandé à un tarif préférentiel : contactez-nous à ce sujet.**

## Fiche technique Son

**Cette fiche technique peut être adaptée (avec l'accord du régisseur) de façon à utiliser au mieux le matériel déjà implanté sur le site, aussi n'hésitez pas à nous contacter.**

### DIFFUSION FACADE

- 1 système son de qualité type Adamson, L.Acoustics ...  
Accroché et adapté à la salle, le système son devra être installé et équilibré afin d'obtenir un son homogène en niveau et en fréquence en tout point de la salle.

### DIFFUSION RETOUR

- 2 enceintes retour APG SMX15 ou L ACOUSTIC MTD115, sur pieds, sur 1 circuit.

### REGIE FACE NUMERIQUE

- 1 console de qualité professionnelle type Yamaha, Soundcraft...
- 2 lecteurs CD (dont un spare)

**Le système de diffusion devra être opérationnel et en bon état de fonctionnement à notre arrivée.**

### MICROS à fournir pour les jauges >300 places:

- **4 micros NEUMANN KM184**
- 4 pieds de micro noirs type pied de table

### INTERCOM

- 1 système d'intercom 2 postes (1 en coulisse côté Cour, 1 en régie)

**Régie tournée : Mikaël MICHAUX / 06 98 84 38 01 / mmichaux@equalis-ls.com**

Cette fiche technique fait partie intégrante du contrat  
M.A.J. (v.4) 05/11/2016  
Page 3 sur 5



# Au Bout du Rouleau

De et par G. Dubouche et D. Landucci

Mise en scène de François Bourcier

Durée : 1h20

**Notez que notre partenaire technique peut vous fournir tout ou partie du matériel demandé à un tarif préférentiel : contactez-nous à ce sujet.**

## Fiche technique Lumière et vidéo

**Cette fiche technique peut être adaptée (avec l'accord du régisseur) de façon à utiliser au mieux le matériel déjà implanté sur le site, aussi n'hésitez pas à nous contacter.**

**Le système devra être opérationnel, les phases équilibrées, les gélâtines placées à notre arrivée.**

### **MATERIEL (cf. plan de feux gril)**

#### **A fournir:**

- 8 PC 1Kw ROBERT JULIAT 310HPC
- 1 Découpe 1Kw ROBERT JULIAT 614Sx **avec porte-gobo**
- 9 PAR 64 CP62
- 5 PAR 64 CP60
- 2 platines de sol
- 1 éclairage de salle gradué
- 24 circuits de gradateur 2Kw
  
- 1 Vidéoprojecteur XGA (1.024 x 768) professionnel 13.000 Lumens avec fonction Lens-Shift motorisé : type **PANASONIC** PT-EX12KE
- 1 optique afin de projeter une image d'environ 10m de base depuis la régie sur le rideau de fond de scène
- 1 Shutter DMX WHALBERG

#### **Fourni par la production:**

- 1 pupitre d'éclairage JANDS Vista S1
- 1 Media-server ARKAOS (sortie VGA ou HDMI)
- 1 stroboscope DMX type MARTIN Atomic3000
- 1 mandarine + pied
- 1 ampoule suspendue

### **GELATINES (cf. plan de feu gril)**

Les gélâtines de marque Lee Filter devront être neuves et placées suivant le plan de feu.

### **ELECTRICITE**

Le secteur dédié à la lumière n'aura en aucun cas la même source que pour la sonorisation et devra posséder son propre disjoncteur différentiel.

Un électricien habilité et connaissant la salle devra être disponible à tout moment de la journée.

**Régie tournée : Mikaël MICHAUX / 06 98 84 38 01 / mmichaux@equalis-ls.com**

Cette fiche technique fait partie intégrante du contrat

M.A.J. (v.4) 05/11/2016

Page 4 sur 5



# Au Bout du Rouleau

De et par G. Dubouche et D. Landucci

Mise en scène de François Bourcier

Durée : 1h20

## Patch lumière Gradateurs

**MERCI DE REMPLIR CETTE FEUILLE AVANT NOTRE ARRIVEE**

Circuits à la console	Projecteur	Désignation	Accroche	Circuits de gradateurs
1	2 PC 1000w	Face ext. 201	Face	
2	1 PC 1000w	Face centre 201	Face	
3	2 PC 1000w	Face ext. W	Face	
4	1 PC 1000w	Face centre W	Face	
5	2 PAR64 CP62	Contre latéral W Jar	P2	
6	2 PAR64 CP62	Contres 206	P3	
7	2 PAR64 CP62	Contre latéral W Cour	P2	
8	2 PAR64 CP62	Contres ext. 119	P3	
9	1 PAR64 CP62	Contre centre 119	P3	
10	1 PAR64 CP60	Contre chaise W	P3	
11	1 PC 1000w	Douche centre W (Louis XIV)	P2	
12	1 PAR64 CP60	Face chaise W	P1	
13	1 PAR64 CP60	Face téléphone W	Face	
14	1 PC 1000w	Face marches	P1	
15	1 découpe 1000w + gobo	Fenêtre 201	P2	
16	1 PAR64 CP60	Effet gyro 119	P1	
17	1 PAR64 CP60	Effet gyro 119	P1	
18	1 PC 1000w	Latéral 090	Platine de sol	
19	1 PC 1000w	Latéral 183	Platine de sol	
20	1 ampoule suspendue (fournie)	Déco	P2	
21	Mandarine (fournie)	Déco	Sol	
22	Ecran TV (fourni)	Déco	Sol	
23	spare			
24	spare			

**Régie tournée : Mikaël MICHAUX / 06 98 84 38 01 / mmichaux@equalis-ls.com**

Cette fiche technique fait partie intégrante du contrat

M.A.J. (v.4) 05/11/2016

Page 5 sur 5